

# Från då till nu

**A**LLA KAN INSTITUTET kom igång 1992 i Stockholm. Till jubileet 29 september 2012 har vi valt *tid* som tema.

**Tid.** Kloktid och upplevd tid. Tid som något vi har. Tid som något vi får. Tid som är. Tid som flyter förbi. Tid som stannar upp.

**Du och tiden.** Här finns en relation som skulle kunna fördjupas i text och samtal – länge, för att nu försöka vara lite vitsig. Det kunde dock leda vilse. För det är de gångna tjugo verksamhetsåren som det handlar om här – och din relation till *alla kan sjunga*; vare sig du tror det eller inte. För det kanske är som Ulf Lundell påstås ha sagt: ”även en inställd spelning är en spelning”.

**Lite till bara** – om tid och varför just det blev temat för jubiléet.

Temat kunde ju i stället ha blivit mod, välbefinnande, eller luft, eller någon av de närliggande frukter som sjungandet ger.

**Men hela idén** med att fira känns som en konsekvens av en linjär tidsupplevelse: från frö till sådd; från liten till stor; från ung till gammal; från omogen till mogen. Jubileets tidslinje går från förr till idag.

**Tidsrymden som gått**, där Alla kan' har funnits i samexistens med omvärlden, har givit många minnesvärda ögonblick.

**Vi som har omslutits** av den här tidsperioden, mellan 1992 och 2012, har förstås personliga tidsmarkörer: barn som vuxit upp, ändrade boendeförhållanden, jobbutmaningar, sjukdom, läkning, kulturella möten, relationer, musik, sång.

**Andra tidsmarkörer** är mer allmänna – konjunkturer ner och upp och ner igen. Millenniumskifte, nya oumbärliga prylar.

ALLA KAN INSTITUTET i sig är en tidsmarkör.

**Kursdeltagare** har funnits med hela tiden eller en del av tiden, då eller nyss. Några av cirkeldeltagarna hösten 2012 var inte födda 1992. Några som gick sångcirkel 1992 är 89 år idag. Från deltagarhåll flyter tidsströmmen fram och åter. Sjunger fortfarande eller äntligen, nyss och igen.

**Vi började i en tid** då *studiecirkel* fanns i allas medvetande. Alla visste att man var välkommen till en cirkel för att tillsammans med andra studera någonting intressant.

Studierna i cirkelns form var lättillgängliga, billiga och för alla.

**Studiecirklar i allmänhet** sträckte sig ofta över flera terminer. Från fjorton träffar, upp till många år, med samma deltagare var vanligt. Det var viktigt med hundra procent närvaro för att få ut mesta möjliga värde av studierna. Ingen ville missa.

Om man visste att man trots allt inte kunde komma alla gånger så meddelade man sin frånvaro, till ledaren och till sina studiekamrater.

Studierna i cirkeln var inriktade på långsiktigt lärande, process och tillämpning som fick ta tid. Det sökande långsammare tempot tyckte man var bra.

Det var självklart och naturligt att följa sina studiekamraters framsteg likväl som ens egna. Grupp ansågs trevligt (tycker vi nu med).

ALLA KAN INSTITUTET är en egen fri organisation för personlig utveckling i stödjande gemenskap.

Vi samarbetar med ABF Stockholm med studiecirklar



Det tongivande  
ALLA KAN Institutet  
finns på Södermannagatan 2  
11623 Stockholm  
Fon 08-640 08 09  
www.allakan.nu  
**vi hör!**



*Fortfarande tror  
många människor  
att de inte kan  
sjunga*

**Under 90-talet** och in på 2000-talet var cirkelledarrollen allmänt i förändring. Tidens klimat efterfrågade *kurser*. Studiecirkelorganisatorerna började kalla studiecirklar för kurser. Det innebar ingen större förändring för oss. För vi stod fast rotade, och står så än, i vår didaktik.

**Vi bär på** en pedagogisk idé om att ledarens uppgift är att finnas till hands, stödja och vägleda. Det är en ledarmerit att själv ha börjat som cirkeldeltagare. Det ger närhet och förståelse när blivande ledare börjar med att jobba med sin egen röst och med sig själva som sångare. Sen börjar de assistera erfarna sångledare och stödja kursdeltagarna. Alla assistenter blir inte sångledare, för med det gör man ju som man vill. Som med allting annat på Alla Kan': gör som du vill.

**Metodiken formades**, då 1992, för att ge bästa möjliga långsiktiga resultat. Den formas nu, pågående efter samma värden. Samarbete, självständighet, läkning, initiativkraft, ansvarstagande värderas högt och blandas med ihärdigt testande. Som ett röstlaboratorium där modiga deltagare reflekterar och provar sig fram. Deltagarna hjälps åt, befriar sina röstresurser, tar plats, lyssnar in, sjunger ut.

**Vår pedagogik** och våra metodval får vi i bland argumentera för. Det gör vi gärna, för vi vet att de fungerar. Trots högljudda röster i tiden som propagerar för stora flockar, starka aktiva ledare med passiva deltagare och elitistiska kunskapsideal så seglar vi i en holistisk relation med deltagarna.



Reportage i Allas veckotidning 2003.

**ALLA KAN INSTITUTET** lever bortom tiden: i vetenskap om att alla kan sjunga; i övertygelse om din potential; i respekt för din vilja; i ödmjukhet för livets svängningar, i glädje i att få sjunga med dig. Oj, stora ord. Men vi passar på att sjunga ut ordentligt nu när vi fyller tjugo.



Idöborg 2003. En av fem sångsemesteröar under åren.



Sångsemester på Gomera. Måste inte vara vokalist för att sjunga på ö.

**Vi sångledare** utbildar oss hela tiden. Förutom sång och alla-kan-sjunga-pedagogiken kan det handla om samtalsmetodiker, teorier, psykologiska praktiker, kreativa impulser.

Monica H Sperens, som grundade verksamheten innan H kom in i bilden, är en konstant genom åren. Har utbildat många ledare, som i sin tur har handlett assistenter, som blivit nya ledare.



Sångsemester i Stockholm 2004.



Sångsemester på Korsika, Il Rousse 2007.



Alla kan sjunga i London, Royal Albert Hall 2001, 2008, 2011.



**Här ovan syns gänget** som 1997 gick vår allmänna *Ledarutbildning3000*. Syftet här var främst att släppa begränsningar och få ett rikare liv. Och en del blev sångledare. Marie-Louise Larsson, fjärde från vänster överst, är så ännu. Charlotte Rönnlund gick utbildningen 2003.

**Fortfarande, genom alla år,** ekar vissa sånger. Som *I natt jag drömde* (och nu slås det fast: låtskrivaren hette Ed McCurdy och Cornelis översatte den, och inget annat). Sången har alltid varit lättsjungen och texten meningsfull. Alla tycks ha ett passivt minne av den, så den flyter upp till ytan när man väl har börjat gnola. Skön och kul att sjunga.

**Gabriellas sång** av Stefan Nilsson, å andra sidan, kom och gick under ett år. Låten var starkt förknippad med en film: "Så som i himlen" av Kaj Pollack. Sången erbjöd en identifiering med någon som trots allt vågar. Texten känns personlig och förväntar sig inläggande. Melodin åker upp och ner, kräver inläring. Sången bjuder motstånd och stor belöning. För tänk så mäktigt och kraftfullt det är att sjunga ut i den.

**Så är det.** I musikens värld finns det sånger som består – när tiden och deltagarna kommer och går. Och tvärt om.

**Kärnverksamheten,** eller hjärtverksamheten om man så vill, har alltid varit studiecirkelarna *Alla kan sjunga*, som i alla år har gått i gott samarbete med ABF Stockholm.

## TIDEN FÖRE DÅ:

1982 började Monica, med en dåvarande kollega, att via ABF leda sångcirkel baserade på en snarlik värdegrund som Alla kan'.

1983 huserade sångverksamheten på Skaraborgsgatan 6. Lokalen var stor och verksamheten var liten, så kroppsterapigruppen Lotus och Svenska bildterapi-föreningen hyrde också in sig, båda med omfattande verksamhet och gästlärare från främst USA.

För att få fler cirkelledare till sångkurserna startades en ledarutbildning. Metoderna var tidstypiska och mest inriktade på deltagarnas personliga utveckling. Gruppens inre liv tog stor plats.

Utöver detta gick kursledarna egna utvecklingskurser: EST-träningen och CLP. Till innehåll handlade dessa om medvetenhet och ansvarstagande. Till sin form var de amerikanskinspirerade. I dessa sammanhang träffades ägaren till Idöborg; en ö i Stockholms skärgård.

1984: Sångkurs på Idöborg, inbjudna för att utröna hur kursverksamhet skulle fungera på ön. 1985 blev det fem sångkurser på ön. Anläggningen började byggas ut till ett komplett konferenscenter.

1985 föddes devisen: Alla kan sjunga! – myntad av vår formgivare och kortsånglångsjungare Anders, Monicas blivande make.

1985. Kalifornienresa som radikalt förändrade hennes liv och – så småningom – sångkurserna.

1986. Kurs på Visingsö och på Iggesundskolan på Göteborgs musikhögskola.

1987, från och med hösten, hamnade hela ansvaret för verksamheten hos Monica. Stödföreningen startades. Avslutningsfesterna hölls på Mosebacke etablissemang.

En ledarutbildning pågick, med bland andra Rosie Hedin som våren därpå startade kören Körlek.

Monica var aktiv i GATE, ett alternativpedagogiskt nätverk med forskare och pedagoger från USA, Nya Zeeland, Sverige, Finland, Norge, Frankrike.

1990–93. Utbildade sig till mental tränare på Skandinaviska ledarhögskolan.

På 1980-talet delades det ut kommunala kulturbidrag, och kulturbidrag från landstinget, det gjorde verksamheten möjlig. Dessa bidrag gavs utöver statsbidragen, som är studiecirkelformens stödssystem. Momsbefrielse gör också att vi kan hålla cirkelkostnaden nere för deltagarna.



**En stor ros till ABF Stockholm, som har möjliggjort firandet 29 september.**

Firandet fortsätter med jubileumserbjödanden under 2012 och 2013.  
Vi ses på [www.allakan.nu](http://www.allakan.nu)

**Från tanke till handling.** 1992 tog dåvarande ledarteamet med Monica konsekvenserna av sina erfarenheter och lärdomar. Dags för ny didaktik, ny pedagogik, ny metodik, utvecklad värdegrund, ny ledarutbildning, ny lokal. Och nytt namn: ALLA KAN INSTITUTET.

**Alla kan sjunga blev nu namn** på sångstudiecirkelarna. Lite senare kom *Alla kan spela teater*, (tyvärr kortvarigt). Vår stöd- och vänförening bytte namn till *Sångföreningen Alla Kan*, eftersom visionen var att även ha teater-, skrivar- och målarföreningar.

Sångledare i nutid är: Marie-Louise Larsson, Charlotte Rönnlund, Monica H Sperens och Marianne Adefelt.

Många människor har betytt mycket under åren. Ingen nämnd – ingen glömd. **Tack alla ledare, assistenter och stödpersoner!**

## ALLA KAN INSTITUTETS EVENEMANG 1992–2012:

### Studiecirkel

ALLA KAN SJUNGA: Alla år från 1992. Hittills runt 330 cirkel.

SÅNG PÅGÅR, även kallat RÖK: (RÖSTÖVERKURS; motsats till kör).  
Från 2006.

### Ledarutbildningar

LEDARUTBILDNING 3000: 1991/92, -94, -95, -96, -97, -98, 2000, -01, -02/03, -03/04, -05.

LEDARFORTBILDNING: 1999, 2003.

SÅNGCIRKELLEDARUTBILDNING: 2008.

### Sångsemestrar/resor

IDÖBORG, STOCKHOLMS SKÄRGÅRD: 1992, -95, -97, -98, -99, 2000, -01, -02, -03, -04, -05.

KRETA: 1995.

AMORGOS: 1996.

STOCKHOLM: Alla år från 1996. Nästa kurs: 2013.

LA GOMERA: 1998, -99, -2000, -01, -02, -03, -04, -05, -07, -08, -10, -12. Nästa resa: 2015.

KORSIKA: 2004, -05, -06, -07, -08. Nästa resa: 2013.

LONDON: 2001, -08, -11. Nästa resa: 2013.

### Helgintensiver

SÅNGHELGER: Från 1992 till 2012 har det varit 62 stycken. Nästa kurser: 17–18 november 2012, 13–14 april 2013.

SJÄLVHYPNOS: 1999, 2000, -02, -03, -05, -09, -10, -12.  
Nästa möjlighet: 2014.

TALRÖSTSTÄJNING: 2010, -11, -12. Nästa möjlighet: 2013.

### Övrigt

KÖRER: KörLek startade 1988. Alla kan-kören 2007.

SJUNG VIDARE: kortkurser i stämsång och jazz & folksång har funnits sedan 2005.